

Entidades que apoyan la celebración de la IV Edición del Festival FPS

Un proyecto de



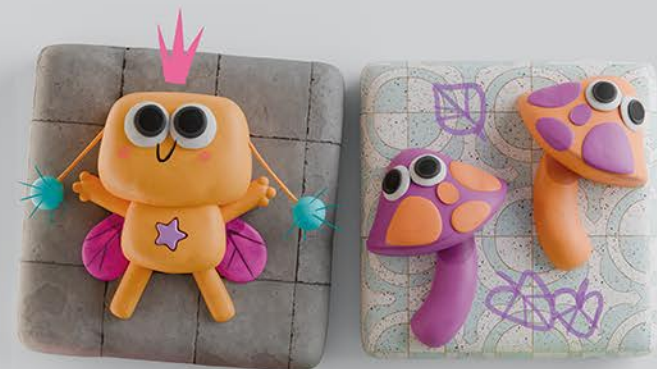
Con la financiación de



Y la participación de



CUARTO ENCUENTRO SOBRE ANIMACION Y VIDEOJUEGOS
ALMENDRALEJO 07, 08 Y 09 DE NOVIEMBRE, 2025



inscripción
www.FestivalFps.com

Un proyecto de



Con la financiación de



La participación de



El Cartel de la IV Edición del Festival FPS Arriate Studio



Lobón Leal
Director de Arte



María Luquero
Directora Creativa



Cristina Fernández
Productora Ejecutiva

Una cuarta edición del Festival FPS con el programa de actividades tan espectacular que incluye, no podía tener una imagen que no estuviera a su altura.

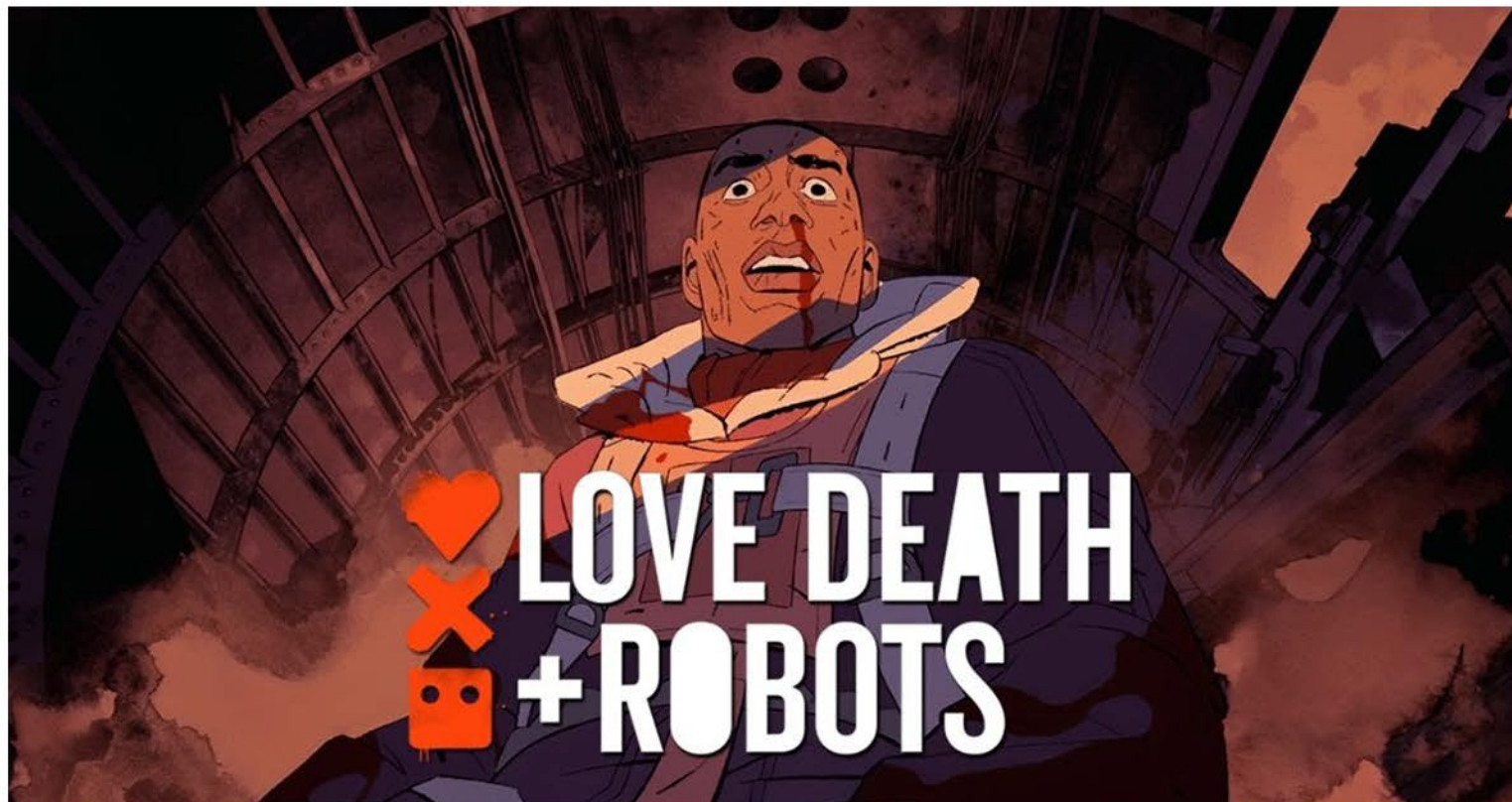
Este año el cartel del Festival lo firma Arriate Studio, un estudio creativo especializado en animación y dirección de arte, fundado por Lobón Leal, María Luquero y Cristina Fernández. Se dedica a la creación de contenidos como cortos, largometrajes, series, concept art y diseño editorial, tanto en proyectos propios como colaborando con otros proyectos.

Todo un honor que no hace sino aumentar el alcance de este “festival-boutique” celebrado en Almedralejo.



inscripción
www.festivalfps.com

Love, Diego & Robots
Diego Porral



Diego Porral es un animador y director español, graduado en Gobelins, L'École de l'Image (París). A lo largo de su trayectoria ha participado en algunos de los proyectos más destacados de la industria de la animación, entre ellos Love, Death & Robots: "Kill Team Kill", como animador lead, Spider-Man: Across the Spider-Verse, como supervisor de animación 2D; y la serie Scavengers Reign, como director de dos episodios, labor que le ha valido una nominación a los Premios Annie en la categoría de Mejor Dirección en una Serie de Televisión. Más recientemente, ha dirigido el episodio "How Zeke Got Religion" en la última temporada de Love, Death & Robots, ganador de dos premios Emmy. Actualmente trabaja como supervisor de dirección para una nueva serie.

Ninja Gaiden Ragebound Raúl Vivar



Ha trabajado como pixel artist y animador en el desarrollo de "Blasphemous I" junto con sus tres DLCs y también en el arcade de acción "Steel Assault".

En "Blasphemous II", de reciente lanzamiento, ha dirigido al equipo de animación, dando vida de nuevo a "El Penitente".

Su último trabajo ha sido como Director de Animación en "Ninja Gaiden Ragebound".

Finding Nuria: Una Vida muy Animada Nuria Blanco



Nuria González Blanco es guionista, directora y productora de Animación. Estudió Animación en Edinburgh College of Art en Escocia donde recibió una nominación a los premios BAFTA New Talent por su cortometraje de animación 'Domingueros'.

En los últimos años, Nuria ha trabajado en largometrajes, cortometrajes, televisión y publicidad. A destacar 'The Breadwinner', nominado a los premios Golden Globe® y Oscar®; la serie de televisión 'Puffin Rock', nominada a los premios Emmy® Kids; los cortometrajes 'Violet' y 'Late Afternoon', siendo este último ganador de un IFTA y por el que Nuria fue nominada a un Oscar® como Productora en el 2019; y la serie preescolar - creada y dirigida por Nuria - 'Silly Sundays', nominada a los Royal Television Society Awards y reconocida con el premio a Mejor Serie Revelación en Kidscreen 2025.

Desarrollo de Cine: Cómo se gestó Batman Azteca Alicia Núñez



Productora y directora nominada a los Goya con 20 años de experiencia en la industria de la animación, Alicia ha trabajado en más de 30 grandes producciones para compañías como Aardman Animations, BRB Internacional o Ánima Estudios.

Miembro numerario de la Academia de Cine de España y Andalucía, en 2018, fundó junto a otras compañeras MIA, Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación española, y fue su primera presidenta electa.

Actualmente, Alicia es VP de Desarrollo Creativo de Ánima Estudios, es co-productora ejecutiva de "AZTEC BATMAN", de WB y ha estrenado su segundo cortometraje como directora "ONE-WAY CYCLE".



Sonrisas y Lágrimas, la Arquitectura Invisible de un Equipo

María Luquero y Reyes Arnal



María Luquero ha formado parte del departamento de Producción en la industria de la Animación y los VFX, trabajando en títulos como “Pocoyó” y “Tadeo Jones”. Apasionada por contar historias, actualmente se encuentra de lleno en la preproducción de su primera serie original como creadora, “Titan Tofu”, reconocida en destacados laboratorios y mercados nacionales e internacionales.

Reyes Arnal es productora de animación y miembro numerario de la Academia de Cine de España. Con diez años de experiencia en la industria de la animación, ha desempeñado roles clave como Supervisora de Producción en “Robot Dreams”, largometraje nominado al Óscar a Mejor Película de Animación en 2024. A lo largo de su trayectoria, ha colaborado con destacadas empresas como Paramotion Films, Anima, Arcadia, El Ranchito y Skydance Animation...

Manual de Supervivencia a Hollywood y a la Guerra de Guerrillas José Luis Ucha



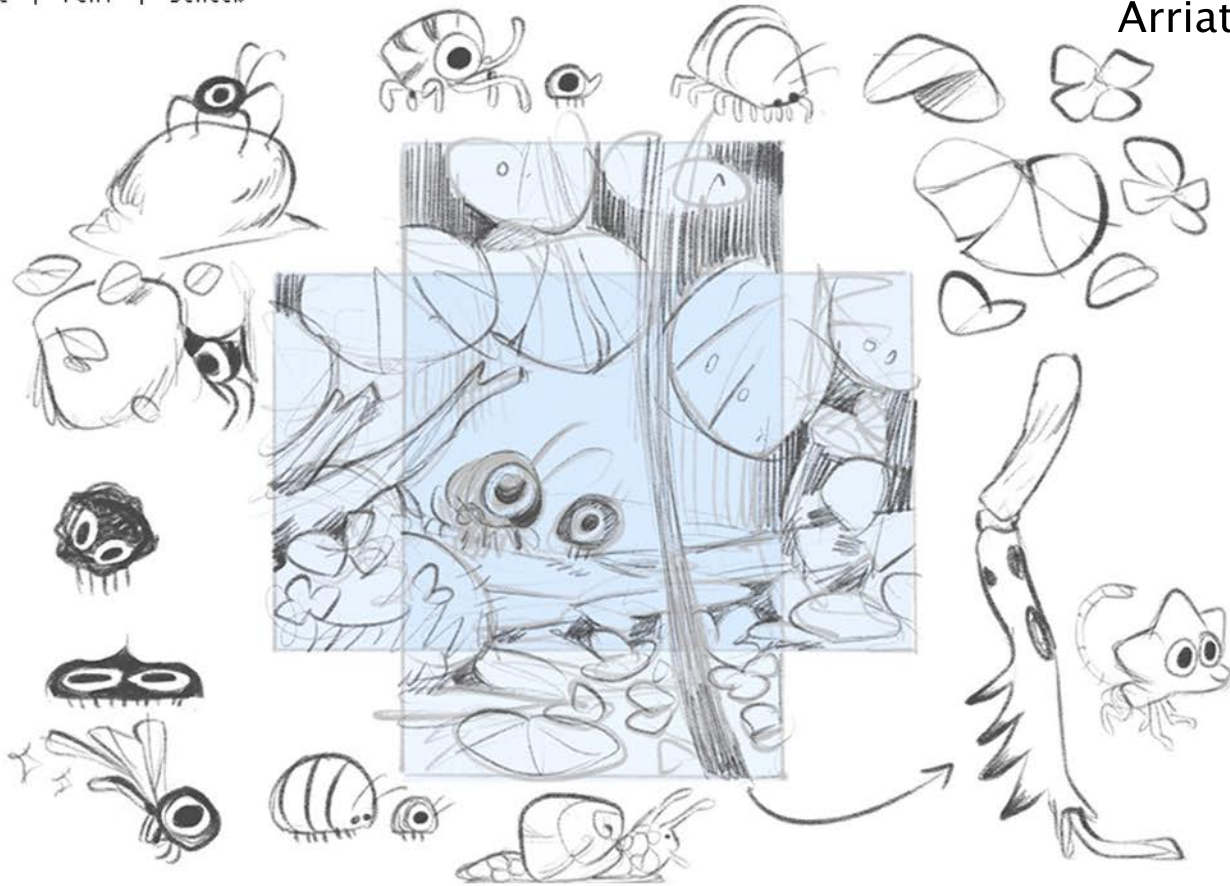
Director y guionista nacido en Cádiz, con más de 20 años de experiencia en la industria de la animación y una vida nómada que lo ha llevado a trabajar en ciudades como Barcelona, Seúl, Tokio, Los Ángeles o Dublín.

Ha colaborado con estudios como Disney, Cartoon Network, Aardman, DreamWorks, Sony, Paramount... Entre sus trabajos más destacados se encuentran "Bernard" (ganador de Best Animation en Anima Mundi 2004 y finalista en Annecy 2005), "Suckers" (ganador del Kids' Jury Best Series en Mipcom 2009), "Animals" (ganador del Kids' Jury Best Series en Mipcom 2010) e "Invizimals".

En 2021, finaliza su primer largometraje, "My Little Pony: A New Generation", para Hasbro/eOne. La película se convirtió en el número 1 a nivel mundial durante un mes en Netflix, logrando después entrar en el Top 25 de las películas más vistas del año a nivel internacional.



Taller para profesionales: Sketchbook: Criaturas con Alma Arriate Studio



De la mano de Arriate Studio, un espacio creativo andaluz dedicado a la animación, el arte y el diseño narrativo.

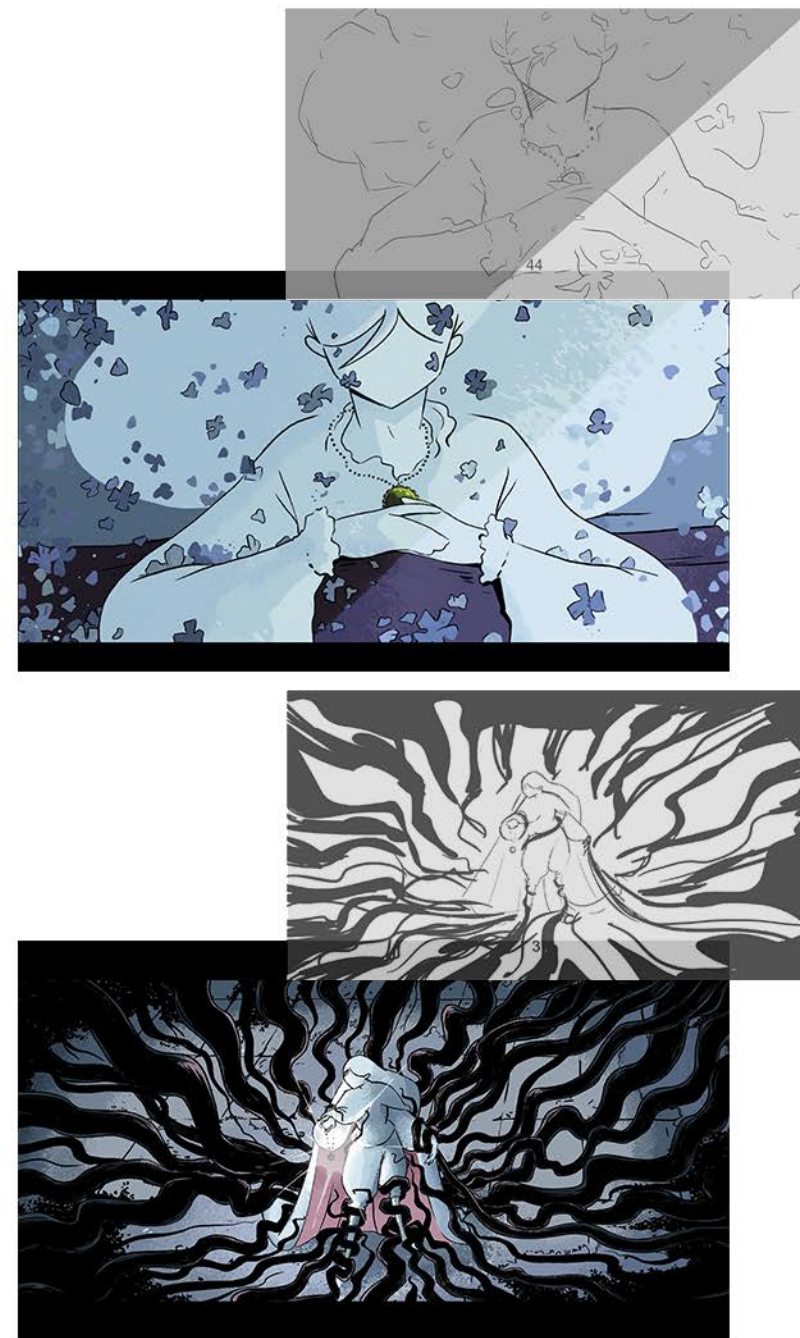
Un taller práctico para aprender a crear personajes memorables, llenos de vida y personalidad.

Exploraremos cómo la forma, el color, la pose y la emoción construyen carisma visual.

Ideal para ilustradores, animadores y amantes del diseño que quieran dar más fuerza y coherencia a sus creaciones.

Taller para profesionales: Gamelab: De la idea al Videojuego

Borja González, Pixel Ratio y The Glow



Un encuentro creativo para descubrir el proceso, desde la idea inicial hasta su desarrollo visual y técnico. Conoceremos cómo se construye una obra que combina narrativa, arte y tecnología, explorando la relación entre estilo, atmósfera y emoción.

Una oportunidad para aprender directamente de sus creadores, compartir experiencias y adentrarse en la sensibilidad y el detalle que dan vida a este proyecto. Además, los asistentes podrán disfrutar de un prototipo jugable, experimentando de primera mano.

Taller para profesionales: Cuenta tu Historia a través de Diálogos Alex Rey



Porque a veces una buena conversación lo cuenta todo.

En este taller de guión aprenderás a construir historias potentes a través del diálogo: cómo definir personajes, ritmo y tono con las palabras justas; cómo hacer que hablen “de verdad” y no solo reciten texto.

De la mano de Alex Rey, cineasta y animador independiente con más de una década de experiencia, exploraremos herramientas prácticas para escribir escenas vivas, naturales y llenas de humor o tensión. Un espacio para experimentar, escuchar y encontrar tu propia voz narrativa.



Taller infantil: Flipbook para niños: Aprender a animar dibujando Olalla Zamora



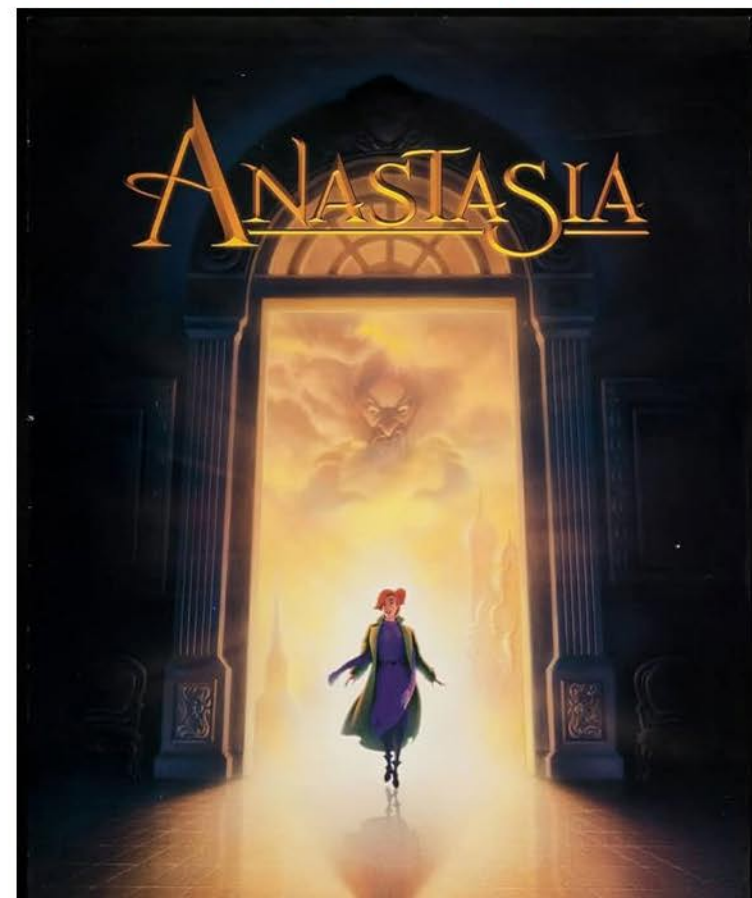
Olalla M. Zamora Morán es una artista autodidacta de Almedralejo, su formación la ha realizado durante los últimos años en diversos lugares y con muy diversas herramientas.

Aprenderemos qué es un storyboard, dibujaremos nuestras escenas y presentaremos nuestra película como auténticos directores.

Diversión, creatividad y trabajo en equipo garantizados.

¡Convierte tus ideas en imágenes y dirige tu propia historia!

Proyección Especial: ANASTASIA Presentada por Manuel G. Galiana



En esta edición del festival proyectaremos la aclamada película del director Don Bluth: "Anastasia", una película de animación estadounidense de 1997, producida por 20th Century Fox, la primera película producida por Fox Animation Studios.

La película obtuvo un gran éxito, tanto de taquilla como de crítica, siendo recompensada en total con ocho premios y hasta 16 nominaciones, incluyendo dos a los Óscar: mejor banda sonora y mejor canción original, por Journey to the Past.

Contaremos además con la presencia de Manuel G. Galiana, animador que trabajó en dicha película es época más Holliwodiente en Estados Unidos.